


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

УТВЕРЖДЕНО
решением Ученого совета

факультета культуры и искусства
от «15» мая 2023 г., протокол №14/258



Председатель  /Н.С. Сафронов/
Зав. кафедрой дизайна (подпись)
и искусства интерьера факультета
культуры и искусства
Е.Л.Силантьева (по доверенности
№ 321/08 от 06.02.2023г.)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	Литературная работа в журналистике
Факультет	Культуры и искусства
Кафедра	Журналистики, филологии, документоведения и библиотековедения
Курс	4

Направление (специальность): **42.03.02 «Журналистика» (бакалавриат)**
(код направления (специальности), полное наименование)

Направленность (профиль/специализация): **Конвергентная журналистика**
(полное наименование)

Форма обучения: **очная**
(очная, заочная, очно-заочная (указать только те, которые реализуются))

Дата введения в учебный процесс УлГУ: «01» сентября 2023 г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20 ____ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20 ____ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20 ____ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
Самарцев О.Р.	Журналистики, филологии, документоведения и библиотековедения	Зав. кафедрой, д.ф.н.

СОГЛАСОВАНО


Заведующий кафедрой журналистики,
филологии, документоведения и
библиотековедения



/О.Р. Самарцев/

(подпись) (ФИО)

«15» мая 2023 г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины:

- ознакомление студентов с литературными методами журналистского творчества, драматургией, сценарным мастерством;
- формирование теоретических знаний и практических навыков на основе современных медиа-практик по созданию литературных произведений для масс-медиа, кино и телесценариев;
- формирование представлений о литературных и драматургических методах как системе, навыков практического использования сценарного мастерства в публикациях.


Задачи освоения дисциплины:

- Изучение основных принципов и организационно-методических подходов к работе в современных СМИ;
- Изучение основных этапов и процессов формирования литературных и драматургических произведений (сценариев), понимание значения их опыта для практики современных российских СМИ;
- Изучение новых и традиционных литературных медиаформатов;
- Формирование у студента теоретических знаний о современных методах и средствах создания драматургического медиаконтента;
- Формирование у студента прикладных знаний в области сценарного и литературного мастерства в информационно-коммуникационной среде Интернет, оценки его эффективности, продвижении информационного продукта;
- Изучение основных методов и принципов построения сценария для теле, кино, иммерсивных и анимационных произведений;

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Литературная работа в журналистике» входит в группу Б1.В.1 (Б1.В.1.3) дисциплин. Изучается в 7-м семестре, базируется на следующих предшествующих дисциплинах:

- Современная журналистика
- Философия
- Профессионально-ознакомительная практика
- Основы журналистской деятельности
- Публицистическая журналистика
- Техника и технология СМИ (ТВ, РВ, печать)
- Проектная деятельность
- Выпуск учебных СМИ

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

- Профессиональная студия
- Современные медиаформаты
- Профессионально-творческая практика

Для освоения дисциплины студент должен иметь следующие «входные» знания, умения, навыки и компетенции:

- владеть основными приёмами мышления (анализом, сравнением, обобщением),
- иметь общее представление об исторических, культурных и социально-экономических сферах развития цивилизации,
- уметь использовать основные программные средства, пользоваться глобальными информационными ресурсами,
- владеть современными средствами телекоммуникаций,
- использовать навыки работы с информацией из различных источников для решения профессиональных и социальных задач
- знать базовые исторические и социологические понятия и определения, с которыми он будет сталкиваться в ходе обучения


Результаты освоения дисциплины будут необходимы для дальнейшего процесса обучения в рамках поэтапного формирования компетенций при изучении специальных дисциплин и блоков:

- Журналистика в контексте теории литературы
 - Авторское право
- а также для прохождения преддипломной практики, подготовки творческого досье и прохождения государственной итоговой аттестации.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ПК-5 Способен учитывать общечеловеческие ценности в процессе создания журналистского текста и (или) продукта	ИД-1 пк-5 Знать: моральные, эстетические нормы и общечеловеческие ценности на основе достижений мировой культуры, профессиональную этику и аксиологию. ИД-2 пк-5 Уметь: соотносить вопросы информационной повестки дня с общечеловеческими ценностями. Определять ценностные приоритеты при отборе освещаемых явлений и событий. Ориентироваться на общечеловеческие ценности при создании журналистского текста и (или) продукта. ИД-3 пк-5 Владеть: основами профессиональной и общечеловеческой этики, знаниями в области морали и этики.
ПКО-2 Способен	ИД-1 пко-2

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

осуществлять редакторскую деятельность в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, жанрами, стилями, технологическими требованиями разных типов СМИ и других медиа	<p>Знать: основы работы редактора и режиссера телевидения и мультимедийной редакции, технологические требования разных типов СМИ и других медиа при редактировании журналистского текста и (или) продукта, профессиональные этические нормы в журналистском тексте и (или) продукте. ИД-2 пко-2</p> <p>Уметь: приводить журналистский текст и (или) продукт разных видов в соответствие с языковыми нормами. Контролировать соблюдение редакционных стандартов, форматов, жанров, стилей в журналистском тексте и (или) продукте. ИД-3 пко-2</p> <p>Владеть: методами осуществления редакторской деятельности в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями разных типов СМИ и других медиа.</p>
--	--


4. ОБЩАЯ ТРУДОЁМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего): 3.

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах): 108 ч.

По каждой форме обучения: очная/заочная/очно-заочная заполняется отдельная таблица.

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения)				
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам			
		5	6	7	8
1	2	3	4	5	6
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	36	-	-	36	-
Аудиторные занятия:					
лекции	18	-	-	18	-
семинары и практические занятия	18	-	-	18	-
Лабораторные работы, практикумы	-	-	-	-	-
Самостоятельная работа	72	-	-	72	-
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы	Семинар, практическое задание	-	-	Семинар, практическое задание	-
Курсовая работа	КР	-	-	КР	-
Виды	зачет	-	-	зачет	-

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		


промежуточной аттестации (экзамен, зачет)					
Всего часов по дисциплине	108	-	-	108	-

4.3. Содержание дисциплины (модуля.) Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения: очная

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	
Тема 1 Основы сценарного мастерства. Что такое сценарий	18	3	3			12	семинар
Тема 2. Структура и форма сценария	18	3	3		2	12	Практическая работа
Тема 3. Сюжет и сюжетные линии в сценарии	18	3	3		2	12	семинар
Тема 4. Персонажи – протагонист и антагонист	18	3	3			12	семинар
Тема 5. Драматизм и сюжетные повороты	18	3	3		2	12	Практическая работа
Тема 6. Формат сценария	18	3	3			12	семинар
Итого	108	18	18		6	72	

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Тема 1 Основы сценарного мастерства. Что такое сценарий

Виды и типы сценариев. Отличие киносценария от иных видов литературного произведения. Форма сценария. Задачи сценариста. Описание сцен. Реальное и экранное время. Эллипсис. Сценарный и поэпизодный планы. Форматы сценариев СМИ, кино, телевидение, анимация, интерактивные произведения.

Тема 2. Структура и форма сценария

Трехактная структура сценария. Акт, сцена, кадр. Переход от одного акта к другому. Функции начала, середины и финала в сценарии. Основные опорные точки в сценарии. Завязки и концовка. Развитие действия. Объем и схема сценария.

Тема 3. Сюжет и сюжетные линии в сценарии

Сюжет, фабула, синопсис, логлайн. Завязка и развитие сюжета. Основные драматургические точки. Особенности завязки, экспозиции (развития действия), кульминации и развязки. Функции структурных элементов сценария. Динамика и драматизм сценария. Конфликт в сценарии. Виды конфликтов. Типы сюжетов (36 сюжетных линий). Внутренний и внешний конфликты. Ключевые сюжетные повороты. Особенности развязки и финала в сценарии.

Тема 4. Персонажи – протагонист и антагонист

Понимание героя, героев. Протагонист и антагонист. Описание персонажа, характеристики. Создание образа. Драматургическое предназначение. Действия персонажа. Развитие персонажа. Эмоциональное состояние и развитие персонажа. Сопереживание и понимание. Внутренние и внешние действия. Второстепенные персонажи и сюжетные линии. Взаимодействие персонажей.

Тема 5. Драматизм и сюжетные повороты


Тема. Драматизм сценария. Внешний и внутренний драматизм, их пересечение. Приемы создания драматизма. Конфликт. Препятствия. Напряжение действия. Эмоциональное состояние и развитие как элемент драматического действия. Драматическое предназначение. Диалоги. Зрительный ряд описания. Интроспекция. Активность. Драматическая сцена. От завязки к развязке. Детали, закладки. Достоверность Эффекты и саспенс. Ирония и самоирония. Эффектные сцены.

Тема 6. Формат сценария

Оформление сценария. Взаимодействие с командой проекта на разных этапах. Адаптация сценария Особенности кино-теле-радио-иммерсивного и анимационного сценария. Сценарные правила и стандарты. Условные обозначения в сценарии. Сценарные термины.

6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Тема 1 Основы сценарного мастерства. Что такое сценарий

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Форма проведения – семинар, дискуссия.

Вопросы по теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения)

1. Виды и типы сценариев.
2. Отличие киносценария от иных видов литературного произведения.
3. Форма сценария.
4. Задачи сценариста.
5. Описание сцен.
6. Реальное и экранное время.
7. Эллипсис.
8. Сценарный и эпизодный планы.
9. Форматы сценариев СМИ, кино, телевидение, анимация, интерактивные произведения.

Тема 2. Структура и форма сценария

Форма проведения – семинар, дискуссия.

Вопросы по теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения)

1. Трехактная структура сценария. Акт, сцена, кадр.
2. Переход от одного акта к другому.
3. Функции начала, середины и финала в сценарии.
4. Основные опорные точки в сценарии.
5. Завязки и концовка. Развитие действия.
6. Объем и схема сценария.

Тема 3. Сюжет и сюжетные линии в сценарии

Форма проведения – семинар, практическая работа.


Вопросы по теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения)

1. Сюжет, фабула, синопсис, логлайн.
2. Завязка и развитие сюжета. Основные драматургические точки.
3. Особенности завязки, экспозиции (развития действия), кульминации и развязки.
4. Функции структурных элементов сценария.
5. Динамика и драматизм сценария.
6. Конфликт в сценарии.
7. Виды конфликтов.
8. Типы сюжетов (36 сюжетных линий).
9. Внутренний и внешний конфликты.
10. Ключевые сюжетные повороты.
11. Особенности развязки и финала в сценарии.

Задание на практическое задание:

Написать логлайн и синопсис предложенного преподавателем произведения (сценария), дать описание сюжета и фабулы

Тема 4. Персонажи – протагонист и антагонист

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Форма проведения – семинар, практическая работа.

Вопросы по теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения)

1. Понимание персонажей, героя, героев.
2. Протагонист и антагонист.
3. Описание персонажа, характеристики.
4. Создание образа.
5. Драматургическое предназначение.
6. Действия персонажа.
7. Развитие персонажа.
8. Эмоциональное состояние и развитие персонажа.
9. Сопереживание и понимание.
10. Внутренние и внешние действия.
11. Второстепенные персонажи и сюжетные линии.
12. Взаимодействие персонажей.

Задание на практическое задание:

В составе группы придумать персонажи (протагониста и антагониста), дать их характеристики, определить драматургическое предназначение, эмоциональный статус, описание, определить место и роль в драматургическом конфликте.

Тема 5. Драматизм и сюжетные повороты

Форма проведения – семинар, практическая работа.

Вопросы по теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения)

1. Тема. Драматизм сценария. Конфликт.
2. Внешний и внутренний драматизм, их пересечение.
3. Приемы создания драматизма. Препятствия. Напряжение действия.
4. Эмоциональное состояние и развитие как элемент драматического действия.
5. Драматическое предназначение.
6. Сюжетные повороты в структуре сценария.
7. Диалоги. Зрительный ряд описания. Интроспекция. Активность.
8. Драматическая сцена. От завязки к развязке.
9. Детали, закладки.
10. Достоверность, эффекты и саспиенс. Ирония и самоирония. Эффектные сцены.

Задание на практическое задание:


Проанализировать драматические элементы и структуру сценария, предложенного преподавателем.

Тема 6. Формат сценария

Форма проведения – семинар, практическая работа.

Вопросы по теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения)

11. Взаимодействие с командой проекта на разных этапах.
12. Адаптация сценария

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

13. Особенности кино-теле-радио-иммерсивного и анимационного сценария.
14. Сценарные правила и стандарты.
15. Условные обозначения в сценарии. Сценарные термины.
16. Оформление сценария.

Задание на практическое задание:

Оформить сценарий, согласно существующим требованиям и нормам

7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ


Данный вид работы не предусмотрен УП.

8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

Данный вид работы не предусмотрен УП.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ (ЗАЧЕТУ)

1. Виды и типы сценариев.
2. Отличие киносценария от иных видов литературного произведения.
3. Форма сценария.
4. Задачи сценариста.
5. Описание сцен.
6. Реальное и экранное время.
7. Эллипсис.
8. Сценарный и поэпизодный планы.
9. Форматы сценариев СМИ, кино, телевидение, анимация, интерактивные произведения.
10. Трехактная структура сценария. Акт, сцена, кадр.
11. Переход от одного акта к другому.
12. Функции начала, середины и финала в сценарии.
13. Основные опорные точки в сценарии.
14. Завязки и концовка. Развитие действия.
15. Объем и схема сценария.
16. Сюжет, фабула, синопсис, логлайн.
17. Завязка и развитие сюжета. Основные драматургические точки.
18. Особенности завязки, экспозиции (развития действия), кульминации и развязки.
19. Функции структурных элементов сценария.
20. Динамика и драматизм сценария.
21. Конфликт в сценарии.
22. Виды конфликтов.
23. Типы сюжетов (36 сюжетных линий).
24. Внутренний и внешний конфликты.
25. Ключевые сюжетные повороты.
26. Особенности развязки и финала в сценарии.
27. Понимание персонажей, героя, героев.
28. Протагонист и антагонист.
29. Описание персонажа, характеристики.
30. Создание образа.
31. Драматургическое предназначение.
32. Действия персонажа.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

33. Развитие персонажа.
34. Эмоциональное состояние и развитие персонажа.
35. Сопереживание и понимание.
36. Внутренние и внешние действия.
37. Второстепенные персонажи и сюжетные линии.
38. Взаимодействие персонажей.
39. Тема. Драматизм сценария. Конфликт.
40. Внешний и внутренний драматизм, их пересечение.
41. Приемы создания драматизма. Препятствия. Напряжение действия.
42. Эмоциональное состояние и развитие как элемент драматического действия.
43. Драматическое предназначение.
44. Сюжетные повороты в структуре сценария.
45. Диалоги. Зрительный ряд описания. Интроспекция. Активность.
46. Драматическая сцена. От завязки к развязке.
47. Детали, закладки.
48. Достоверность, эффекты и саспиенс. Ирония и самоирония. Эффектные сцены.
49. Взаимодействие с командой проекта на разных этапах.
50. Адаптация сценария
51. Особенности кино-теле-радио-иммерсивного и анимационного сценария.
52. Сценарные правила и стандарты.
53. Условные обозначения в сценарии. Сценарные термины.
54. Оформление сценария.


10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019г.).

По каждой форме обучения: очная/заочная/очно-заочная заполняется отдельная таблица.

Форма обучения: очная

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.)	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
Тема 1 Основы сценарного мастерства. Что такое сценарий	проработка учебного материала, выполнение практического задания.	2	Проверка выполнения практического задания
Тема 2. Структура и форма сценария	проработка учебного материала, выполнение практического задания. Подготовка к проведению дискуссии	8	Проверка выполнения практического задания
Тема 3. Сюжет и	проработка учебного материала,	8	Проверка

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

сюжетные линии в сценарии	выполнение практического задания.		выполнения практического задания
Тема 4. Персонажи – протагонист и антагонист	проработка учебного материала, выполнение практического задания. Подготовка к проведению деловой игры	8	Проверка выполнения практического задания
Тема 5. Драматизм и сюжетные повороты	проработка учебного материала, выполнение практического задания.	8	Проверка выполнения практического задания
Тема 6. Формат сценария	проработка учебного материала, выполнение практического задания.	8	Проверка выполнения практического задания

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ


а) Список рекомендуемой литературы

основная:

1. Бобров, А. А. Литературная работа журналиста : учебное пособие / А. А. Бобров. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 196 с. — ISBN 978-5-4487-0284-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/76793.html>.
2. Дзялошинский, И. М. Информационно-коммуникационный универсум как система матриц текстовой деятельности: создание, восприятие и понимание медиатекстов : учебное пособие / И. М. Дзялошинский. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 649 с. — ISBN 978-5-4497-0952-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/103441.html>.
3. Дзялошинский, И. М. Современный медиатекст. Особенности создания и функционирования : учебник для вузов / И. М. Дзялошинский, М. А. Пильгун. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 345 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11621-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517871>

дополнительная

1. Трищенко, Д. А. Копирайтинг : учебное пособие для вузов / Д. А. Трищенко, Е. Д. Трищенко. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 124 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15275-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510131>
2. В творческой лаборатории журналиста : учебно-практическое пособие для студентов вузов / составители В. М. Кривошеев, под редакцией В. М. Кривошеев. — Москва : Логос, 2016. — 192 с. — ISBN 978-5-98704-576-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/66420.html>.
3. Самарцев, О. Р. Необыкновенные приключения в медиамире. След Локи / Самарцев О. Р. - Москва : Академический Проект, 2020. - 335 с. - ISBN 978-5-8291-2671-1. - Текст :

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации

Разработчик



(подпись)

зав. кафедрой

(должность)

О.Р. Самарцев

(ФИО)